

Erfolgreiches Corpus Vitrearum Forum "Stained Glass after 1920: Technology and Conservation"

05.10.2011

Ein interessantes Vortragsprogramm, viele gute Gespräche am Rande der Poster und der wunderbaren Exkursionsziele boten sich uns auf dem Corpus Vitrearum Forum "Stained Glass after 1920: Technology and Conservation" vom 26. bis 28. September 2011 in Lissabon.

Teilnehmer dieser international bedeutenden Veranstaltung kamen aus Belgien, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, den Niederlanden, Österreich, Polen, Portugal, der Schweiz, Spanien und den USA.

Wir waren mit einem Poster zum Thema "**The stained glass panels from Sulzbach/ Main, Germany - a technical and aesthetic challenge to remove a coating**" vertreten.

Das Programm:

Monday, 26th September

Rita Macedo: Contemporary art production and conservation. New challenges

Fernando Quintas: Contemporary stained glass: The end of the protective membrane

Isabelle Lecocq: L'atelier Osterrath, un grand atelier liégeois de l'entre deux guerres aux années soixante: des vitraux à joints de plomb aux compositions en dalle de verre à joints de béton

Jordi Bonet: The Stained Glass Works of Darius Vilàs. 1879?1950

Teresa Almeida e João Aquino Antunes: The oldest stained glass workshop still working in Portugal

Carmela Falomir Ventura: The cataloguing of 19th and 20th century stained glass in the province of Castellón (S)

David Martlew: A glass scientist's view of the art and craft of stained glass

Fernando Cortés Pizano: Stained glass as ceiling enclosure during the 20th century

Carmen Dominguez Rodés, Silvia Canellas Martinez: Glass coverings in Catalonia in the 20th century

Mary Clerkin Higgins, Harry Clarke and the Geneva Window: Its creation and conservation

Laurence de Finance et Bénédicte Mayer: Reproductions de vitraux anciens au Musée des Monuments Français

Manfred Torge, Detlef Kruschke: Untersuchungen an kommerziellen Glasmalfarben des 20. Jahrhunderts

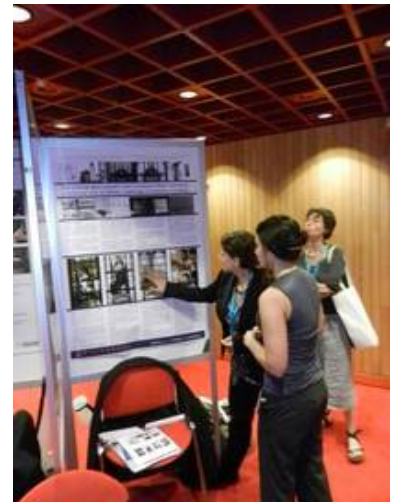
Poster session

Tuesday, 27th September

Sebastian Strobl: All change, please – The challenge of conserving stained glass during the 20th century

Drew Anderson and Lisa Pilosi: The creation, conservation, and display of "The History of Navigation" by Jean Dupas and Jacques?Charles Champigneulle

Isabelle Pallot-Frossard, Joost Caen, Leonie Seliger, Claudine Loisel: Return to a recent past. The application of coatings and consolidants on stained glass windows of Le Mans (F)



and Canterbury (UK) Cathedrals: success or failure?

Markus Kleine, Paul Bellendorf, Christa Heidrich: Zur Problematik korrodierter
Mattweißbeschichtungen an Glasfenstern bedeutender Künstler des 20. Jahrhundert

Kristel De Vis, Karel Breda, Joost Caen, Koen Janssens, Patric Jacob: Innovative dalle de verre technology in Beringen (B).
Evolution of collaboration between miners, artists, architects and today's conservation treatment

Kathrin Rahfoth, Nicole Sterzing: Erhalt und Ordnung historischer Glasmalereibestände in Restaurierungskampagnen nach 1920
sowie ihr Einfluss auf aktuelle Konservierungsmaßnahmen am Beispiel der Chorverglasung der Augustinerklosterkirche zu Erfurt

Chris Gembinski, Laura Buchner: Conservation of dalle de verre at the New York Hall of Science

Lisya Bicaci, Rutger Morelissen, Norman H. Tennent, Eva Wolfs: The deterioration and conservation of appliqué stained glass in
the Netherlands: An overview

Christine Schaffrath: Eine restauratorische, denkmalpflegerische und emotionale Herausforderung. Die Rekonstruktion der
kriegszerstörten Verglasungen der Petruskirche in Kiel?Wik

Wednesday, 28th September

Site visits in Lisbon

- Igreja de Nossa Senhora de Fátima
- Instituto Nacional de Estatística
- Casa Museu Anastásio Gonçalves

Site visits in Sintra

- Palácio da Pena

Wir danken den Organisatoren für diese wunderbare und lehrreiche Veranstaltung.

Downloads zu diesem Artikel:

 [Lissabon_Poster.pdf](#) (1.6 MB)

[zurück zu News](#)