



ROTHKEGEL
Glasgestaltung · Glasrestauration · Glastechnik · Leuchtenmanufaktur · Leuchtentechnik

Glasrestauration

Unser Hauptaufgabengebiet ist, neben der Neuanfertigung, die Konservierung und Restaurierung von historischen Glasmalereien und Bleiverglasungen. Gerne unterstützen wir Sie bei der Erstellung von Restaurierungskonzepten und Leistungsverzeichnissen.

Darüberhinaus führen wir sämtliche **Wartungs-, Reparatur- und Abdichtungsarbeiten** an Kirchenfenstern aus. Prominente **Referenzen** unserer Restaurierungstätigkeiten waren, neben zahlreichen kleineren Kirchen, das **Ulmer Münster**, die Basilika St. Jakob in Straubing und die Residenz in Würzburg.

Unsere Auftraggeber vertrauen uns Glasmalereien sämtlicher Epochen an:

- des Mittelalters (z.B. Bad Wimpfen, Gerolzhofen, Stadtprozelten, Straubing, Wertheim, Landsberg am Lech, Ulm etc.)
- des 19. Jahrhunderts (z.B. von 1853 Bad Königshofen Elisabethospital, Geltolfing von ca. 1866, Hof von ca. 1898, Münster zu Konstanz etc.)
- des 20. Jahrhunderts (z.B. von 1900 und 1973 Karlsruhe Christuskirche, 1905 Bad Kissingen Luitpold Bad oder 1919 Sulzbach am Main, St. Anna & Margaretha etc.).

Wir fertigen und montieren individuell konzipierte **Schutzverglasungssysteme** nach dem aktuellen Stand der Technik und den verschiedenen wissenschaftlichen Untersuchungen und Richtlinien.

Großen Wert legen wir auf **Fortbildungen**. Zu unserem **Restaurierungsteam** gehört mit Frau Dipl.-Rest. (FH) Petra Ullrich sowohl eine Diplom-Restauratorin als auch Handwerker mit Jahrzehnten an Erfahrung.

Desweiteren realisieren wir Ihnen nachgeschmolzene **historische Guss- & Ornamentgläser** und führen auch Restaurierungen von **Betonverglasungen** aus.



Creglingen Herrgottskirche SII
4b



Eines der sechs
Obergadenfenster in der
Christuskirche in Karlsruhe, von
Albert Lüthy (1858-1903) einem
schweizer Glasmaler und
Architekt



Mariä Himmelfahrt zu Landsberg am Lecht, mit rund
400 mittelalterliche Glasmalereifelder und 220
Glasmalereifelder des 19. Jahrhunderts einer der
größten und bedeutensten Glasmalereibestände an
dem wir arbeiten durften



Katharinenkirche Oppenheim, wir durften die fünf
großen Westchorfenster restaurieren und mit
Schutzverglasung versehen



Bad Wimpfen, evang.
Stadtpfarrkirche; Detail aus OI,
datiert auf 1280/90 (Wentzel
1958 S. 230-233)



Lesen Sie [hier](#) mehr zu unserer Restaurierungsethik.

Nach oben