



ROTHKEGEL
Glasgestaltung · Glasrestauration · Glastechnik · Leuchtenmanufaktur · Leuchtentechnik

A comprehensive documentation is important for future measures

Every proper conservation requires informative documentation of the prevailing damage and the measures performed. Painstaking graphic mappings enable also subsequent generations to comprehend the preservation and conservation measures.

Only with the precise conveyance of where the particularly critical points in a glass painting conservation lay or where which material was used in which formula can one subsequently comprehend which developments have transpired.

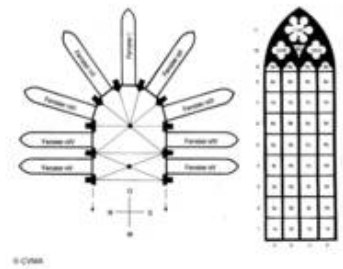
Independent of this, detailed photo documentation in good quality can enable a reconstruction if the inventory is ever damaged.

We recommend such photo documentation even as a preventive measure – to be done by i.e. dedicated members of the parish – to be prepared for all subsequent eventualities.

It is recommended to take individual photos of each glass-painting field in an window (in its previous condition) after the removal in the studio under various lighting situations (reflected light and transmitted light) to document the original condition. Precisely such a photo in the newly conserved condition after completion of work preservesthis achieved condition in the documentation for posterity.



Our studio flash installation, mid-format camera and the digital reflex camera enable meaningful documentation in any desired scope.



Bezeichnungsschemata des CVMA

Bezeichnungssystem von Glasmalereifeldern entsprechend dem CVMA Standard

Die Bezeichnung der Fenster und Glasmalerei-Felder sollte nach den internationalen Richtlinien des Corpus Vitrearum Medii Aevi erfolgen.

Die Zählung der Fenster geht von dem östlichsten in der Längsachse eines Gebäudes aus, meist dem Chor- scheidtelfenster. Es erhält die römische Zahl I.

Alle weiteren Fenster auf der Nord- und Südseite werden in entsprechender Weise fortlaufend nach Westen gezählt (nII, nIII ... und sII, sIII ... u.s.w.). Fenster im Hochchor oder Obergaden erhalten einen großen Buchstaben (NII, NIII ... und SII, SIII ... u.s.w.).

Die Bezeichnung der Glasmalerei-Felder innerhalb eines Fensters erfolgt in den senkrechten Bahnen durch kleine Buchstaben und in den waagrechten Zeilen durch arabische Ziffern.

Die Maßwerkformen werden nach gedachten Zeilen und nach ihrem Sitz über den senkrechten Bahnen des Fensters mit arabischen Ziffern und großen Buchstaben gekennzeichnet.

Die Zählung beginnt unten links und endet oben rechts (Ansicht von innen).